

**Contribution à une redécouverte  
de gravures du 19<sup>ème</sup> siècle  
relatives à la Nature**

**(111)**

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

cascade Petit-Tijuka (Uruguay)  
dans « ***Souvenirs d'un aveugle*** »

(1849)

par Jacques ARAGO, à la page 217.

— Où va ce cheval lié par les pattes et par le cou ? dis-je un jour à un de mes nouveaux amis de Monte-Video.

— Près des glaciers.  
— Est-ce qu'on va l'abattre ?  
— Qui ? — Ce petit homme qui suit le chariot.  
— En viendra-t-il à bout ?  
— C'est un Gaucho.  
— Le connaissez-vous ?  
— Nous le connaissons tous

ici.  
— Est-il renommé ?  
— C'est un des plus célèbres. S'il manque un jaguar une fois, il ne lui est jamais arrivé de le manquer une seconde.

— Il a l'air bien tranquille !  
— Aussi l'est-il en effet, et pourtant je suis sûr que la querelle sera vive.

— A quoi jugez-vous cela ?  
— Ce cheval a été essayé déjà par deux Gauchos habiles qui ont renoncé à la tâche et qui vont être témoins du combat.

— J'en serai témoin aussi, moi, car je les accompagne.

— Je ne vous quitte pas ; mais tenons-nous bien à l'écart.

— A vous entendre, on dirait un taureau furieux.

— C'est plus que cela, mon cher monsieur.

— Eh bien ! nous verrons.  
— Alerte, alerte !

En ce moment le dur licol qui serrait à demi la tête est dénoué ; les courroies qui retenaient les jambes captives sont enlevées à la fois par deux hommes qui se sauvent après l'opération, et le Gaucho qui va lutter se tient debout, touchant le ventre de son ennemi. Celui-ci, que l'esclavage de ses jarrets avait rendu immobile, essaye encore, mais sans efforts, un mouvement de liberté. Ciel ! ses pieds jouent ; il doute et recommence, ses naseaux s'enflent, ses yeux s'animent, il se dresse comme frappé de vertige en sentant sur son dos un poids inaccoutumé.

Il bondit pour être plus libre, et le fardeau retombe avec lui. Le fougueux coursier n'a ni selle ni couverture, le cavalier a gardé ses éperons. Point de frein à sa bouche, point de guides à la main.

Il y a un moment de calme, de réflexion ; chacun des deux lutteurs s'étudie, s'observe, se mesure. Celui qui est dessus saisit la crinière flottante, celui qui est dessous cherche par de rapides chocs à secouer ce nouvel obstacle ; mais cet obstacle est le bras d'un Gaucho, et, à moins qu'il ne soit brisé, il ne lâchera pas prise.

Cette immobilité des deux adversaires n'est point du repos, comme je crois vous l'avoir déjà dit tout à l'heure : c'est de la rage, mais une rage qui fermente, bouillonne, sans avoir encore éclaté ; c'est le silence de l'atmosphère qui précède l'ouragan, c'est le mutisme de l'air et des flots qui précède le redoutable raz-de-marée ; c'est la chaleur lourde qui pèse sur les fronts avant que le Vésuve ou l'Etna ouvre ses fournaises bouillonnantes.

Le cheval veut être seul, le Gaucho ne le veut pas ; il a besoin d'un compagnon, il l'aura, car il l'a résolu, car il l'a promis, car il l'a juré.

— On va le dompter.

Un hennissement se fait entendre, puis un cri lui répond ; c'est comme un appel, un défi accepté. Le cheval se dresse verticalement, le Gaucho ne tombera que si le cheval tombe aussi ; eh bien ! le cheval se roule à terre, et tandis qu'il fait un demi-tour à droite, le Gaucho collé à lui fait un demi-tour en sens contraire et évite d'être foulé sous la masse. A ce jeu le cheval se lasse plus tôt que le cavalier ; aussi le devine-t-il et essaie-t-il une nouvelle manœuvre. Il est le maître de l'espace, lui ; voyons si l'homme qui veut le vaincre pourra résister à ses élans. Suivez-le de bien loin ; mais, gare ! ce n'est pas une course, c'est un dévergondage, un délire bachique : il saute, il rue, il tourne, il s'allonge, se rapetisse, il s'élance dans un fossé, gravit une côte, se précipite de nouveau vers la base, et il roule sur le gazon ou sur les cailloux... Le Gaucho est fait à ces violences, à ces fureurs, et n'abandonne pas la crinière, et de ses éperons aigus il déchire les flancs du coursier. Encore debout tous les deux, encore un temps de repos. La terre ne peut venir en aide au fougueux quadrupède, il s'élance dans les eaux et veut noyer son adversaire. Le Gaucho est plus dominateur là qu'ailleurs... Il faut revenir sur la plage, où la



Le fougueux coursier n'a ni selle ni couverture, le cavalier a gardé ses éperons.—Page 217.

lutte recommence avec une nouvelle colère, avec de nouveaux efforts, et toujours le dos du coursier reçoit le maître...

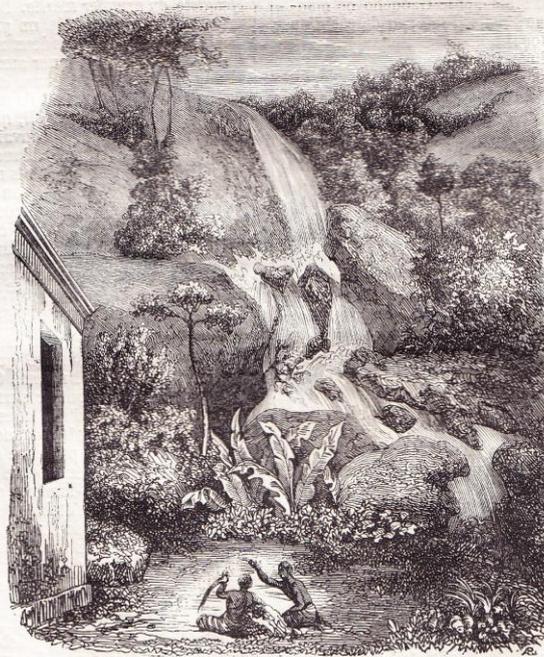
Enfin, les yeux s'abaissent, les naseaux se ferment, le cœur bat moins violemment, les jarrets se taisent, la main du Gaucho donne un dernier mouvement : le cheval, à demi vaincu, obéit pour la première fois, il part ; le Gaucho se baisse et ramasse à terre le frein qu'il y a fait déposer, il s'allonge, il le présente à la bouche, on n'ose pas lui résister : il a un compagnon, il règne au désert.

L'horizon est large, tant mieux pour le Gaucho, qui étouffe dans un cercle trop étroit. A lui point de sentiers battus, point de routes frayées ; tout ce qui impose des lois lui est odieux, et peut-être n'irait-il pas dans ces immenses solitudes si on le lui ordonnait.

Le Gaucho et le Patagon sont les seuls hommes vraiment libres sur la terre. Deux coutreaux, son manteau de ratine ou de laine, son lacet, des cigarettes, un briquet, de l'amadou, son coursier et son courage, voilà les seuls compagnons du Gaucho qui va partir pour la chasse au jaguar, moins grand que le tigre du Bengale, mais aussi vorace et plus lesté peut-être.

Quand le Gaucho a faim, il s'élance contre un troupeau de chevaux sauvages dont les plaines du Paraguay sont inondées. Il en lince un, l'abat, lui coupe un morceau de chair sur la cuisse, donne la liberté à la bête blessée, allume du feu, et dine d'un succulent bifteck.

S'il a sommeil, il s'étend à terre, pose sa tête sur une pierre ou sur la carcasse blanchie d'un cheval, et dort la bride d'une main et le poignard de l'autre, à côté de son fidèle et vigilant compagnon. Sa boisson c'est de l'eau.



Je le trouvai établi près de la cascade appelée la Petite-Tijuka. — 218.

## **BIBLIOGRAPHIE.**

« *Voyages – histoire – romans* » in *Romans illustrés anciens et modernes* (Paris, édité par Gustave Havard, 1849, in-4°, 31 x 21 cm).  
« *Souvenirs d'un aveugle – voyage autour du monde* », par Jacques ARAGO, 224 pages. (**Nota bene** : à la librairie théâtrale, 12 boulevard Saint-Martin, ancienne maison MARCHANT)

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « *Le tour du Monde en 300 gravures* », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « *gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE* » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « *Le tour du Monde* » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« *Le tour du Monde* », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « **Le tour du Monde** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique – La Flandre occidentale* » (1-6) parus dans « **Le tour du Monde** » (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1884, premier semestre, XLVII, 1216-1221<sup>ème</sup> livraisons, pages 257-352.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20FLANDRE%20OCCIDENTALE%20TOUR%20DU%20MONDE%201884%201%20LIENS%20INTERNET%206%20CHAPITRES%20ILLUSTRATEURS%20GRAVEURS.pdf>

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **1**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1292<sup>ème</sup> livraison, pages 225-240.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%201%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **2**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1293<sup>ème</sup> livraison, pages 241-256 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?>

[file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf)

« *La Belgique – Liège* » (province de Liège, **3**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1294<sup>ème</sup> livraison, pages 257-272 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DE%20LIEGE%203%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

« *La Belgique – Luxembourg* », paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1885, deuxième semestre, LIV, 1295<sup>ème</sup> livraison, pages 273-288.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20PROVINCE%20DU%20LUXEMBOURG%20BELGE%20TOUR%20DU%20MONDE%201885.pdf>

« *La Belgique – Bruxelles* » (**1**) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1062<sup>ème</sup> livraison, pages 305-320 :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2001%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

« *La Belgique – Bruxelles* » (**2**) paru dans **Le tour**

**du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1063<sup>ème</sup> livraison, pages 321-336.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2002%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

« *La Belgique – Bruxelles* » (3) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1064<sup>ème</sup> livraison, pages 337-352.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2003%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

« *La Belgique – Bruxelles / les environs* » (4) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1065<sup>ème</sup> livraison, pages 357-368.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2004%20ET%20ENVIRONS%20TOUR%20DU%20MONDE%201881.pdf>

« *La Belgique – Bruxelles / les environs* » (5) paru dans **Le tour du Monde** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881, XLI, 1066<sup>ème</sup> livraison, pages 369-384.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CAMILLE%20LEMONNIER%20BRUXELLES%2005%20ET%20ENVIRONS%20TOUR%20DU>

[%20MONDE%201881.pdf](#)

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9<sup>ème</sup> année, 187901) et 1879-1880 (10<sup>ème</sup> année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843) d'après Ernest BRETON (1812-1875)* ». LIENS INTERNET vers quelque **200** gravures : <https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECouverte%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**, d'autres gravures (il y en a déjà plus de **6.000**) à télécharger **GRATUITEMENT** via l'Espace Téléchargements sur le site <https://www.idesetautres.be>